

# Mi Forma de Sentir

Pedro Fernandez  
Trans. Ethan Villarreal

$\text{♩} = 130$

1 2 3 4 5 6 7 8

ca da vez que veo sa lir el sol co mo hoy na da mas pue do

pen sar en ti mi a mor la dis tan cia no es ra zon pa

ra de jar la'es pe ran za de'al gun día vo ver te a be sar so lo

tu so lo tu que co no ces mi for ma de sin tir mi for ma de re ir

y has ta mi for ma de llo rar so lo tu sa bes a don de voy

so lo tu sa bes muy bien quien soy

cu an do es toy yo so

## Yo Me Voy

Alberto Aguilera Valadez

Trans. Ethan Villarreal

$\text{♩} = 130$  **4x** **To Measure 20** **7** **1**

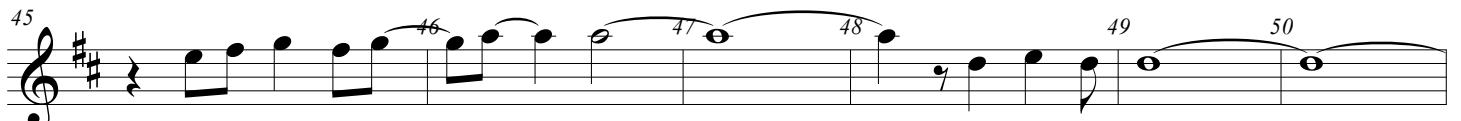
**7** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **41** **42** **43** **44**

Yo se que'us ted tie ne al go que de cir me y no'en cuen tra co mo'ha cer lo tal vez por que sien te no'ha lla co mo des pe dir me yo re suel vo su pro ble ma us ted por mi no sien mie do pues bien sa be co mo'he rir me Yo se que'us ta muy fir me ta pe na que mi'or gu llo'es yo me voy yo me voy si'us ted ya no me quie re y'an tes de que me lo di ga no no no yo me jor me voy que de se tran qui la que yo ya me voy yo me voy si'us ted ya no me quie re que dis fru te los pla ce res que le brin dan los que re res de su mas re cien te'a mor de su mas re cien te'a mor de su mas re cien te'a mor

**To Coda** **D.S. al Coda**

# Yo Me Voy

45

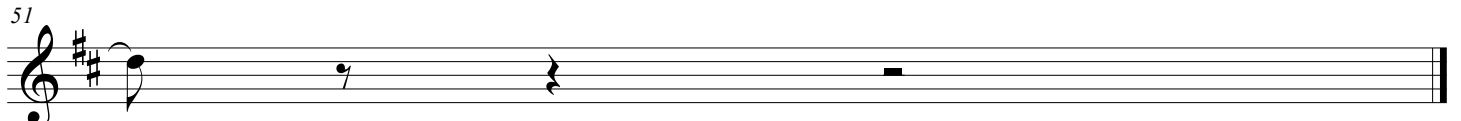


de su mas re cien \_\_\_\_ te'a \_\_\_\_ mor \_\_\_\_\_ que yo me voy \_\_\_\_\_

46 47 48 49 50

Detailed description: This block contains the first line of musical notation, measures 45 through 50. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). Measure 45 starts with a quarter rest followed by a quarter note G4. Measures 46-48 feature eighth notes with slurs: G4-A4-B4 in 46, C5-B4-A4 in 47, and G4 in 48. Measure 49 has a quarter note G4, and measure 50 has a half note G4. The lyrics are written below the staff with lines indicating syllable placement.

51



\_\_\_\_\_

Detailed description: This block contains the second line of musical notation, measure 51. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter rest. The staff ends with a double bar line. A horizontal line is drawn below the staff.

50 51 52 53 54

— lo en ca sa me pon go a pen sar que co noz cas al — guien que de a mor

55 56 57 58 59

\_\_\_\_\_ te pue da ha blar pe ro de u na co — sa es toy se gu ro oh mu jer

60 61 62 63 64 65

— que lo que hay en tre — los dos na die pue de de sha cer — so lo tu so lo

66 67 68 69 70

tu que co no ces mi for ma de sin tir \_\_\_\_\_ mi for ma de re ir \_\_\_\_\_ y has ta mi

71 72 73 74 75 76

for ma de llo rar \_\_\_\_\_ so lo tu \_\_\_\_\_ sa bes a don de voy — so lo

77 78 79 80 81 82 83 84

tu \_\_\_\_\_ sa bes muy bien quien soy \_\_\_\_\_

85 86 87 88 89 90

cu an da al fin el di — a lle gue en

91 92 93 94 95 96

que te vuel va ver \_\_\_\_\_ no te de ja re — par tir pues po — dria — en lo que ser

97 98 99 100 101

na da en es te mun — do ten dria su ra zon de ser \_\_\_\_\_ sin tu a mor yo nun

102 103 104 105 106

ca hu bie ra po di do co no cer so lo tu so lo tu que co no ces mi

107 108 109 110 111 112

for ma de sin tir mi for ma de re ir y has ta mi for ma de llo rar so lo

113 114 115 116 117 118

tu sa bes a don de voy so lo tu sa bes muy

119 120 121 122 123 124 125

bien quien soy so lo tu mi a mor mi a

126 127 128 129 130 131 132

mor so lo tu so lo tu