

Voice

El Toro Antejuelo

Arr. Marcos A Zarate

1 7 8 17 25 26 27 28

por hay vie-ne(el) ca - po - ral con su ca - ba - llo bai - lan -
 por hay vie-ne(el) ca - po - ral con su ca - ba - llo(el) ca - ne -

29 30 31 32 33

- do di - cien - do - le(a) los va - que - ros he - chen - me(el) - to - ro ca - lan - drio por
 - lo di - cien - do - le(a) los Va - que - ros he - chen - me(el) to - ro(an) - te - jue - lo por

34 35 36 37 38

hay vie-ne(el) ca - po - ral con su ca - ba - llo bai - lan - do di - cien - do - le(a) los va - que -
 hay vie-ne(el) ca - po - ral con su ca - ba - llo(el) ca - ne - lo di - cien - do - le(a) los va que -

39 40 41 42 43

- ros he - chen - me(el) - to - ro ca - lan - drio. ti ra la la la ti ra la lai
 - ros he - chen - me(el) to - ro(an) - te - jue - lo

44 45 46 47 48 49 50

lai lai la la ti ra la la lai ti ra la lai lai lai la la ay lai lai lai la la

51 52 53 54 55 56

ti ra la lai lai lai la la ay lai lai lai la la ti ra la lai lai lai la la

57 58 75 91 111 113 115 117 119 124 125

D.S. al Coda

la

126 127 128 129 130 131 132 133 2

Ay la

The image shows a musical score for a voice part. It consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is written in a style that combines vocal lines with piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and describe a bullfight. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The lyrics are: 'por hay vie-ne(el) ca - po - ral con su ca - ba - llo bai - lan - do di - cien - do - le(a) los va - que - ros he - chen - me(el) - to - ro ca - lan - drio por - lo di - cien - do - le(a) los Va - que - ros he - chen - me(el) to - ro(an) - te - jue - lo por hay vie-ne(el) ca - po - ral con su ca - ba - llo bai - lan - do di - cien - do - le(a) los va - que - hay vie-ne(el) ca - po - ral con su ca - ba - llo(el) ca - ne - lo di - cien - do - le(a) los va que - ros he - chen - me(el) - to - ro ca - lan - drio. ti ra la la la ti ra la lai - ros he - chen - me(el) to - ro(an) - te - jue - lo lai lai la la ti ra la la lai ti ra la lai lai lai la la ay lai lai lai la la ti ra la lai lai lai la la ay lai lai lai la la ti ra la lai lai lai la la ti ra la lai lai lai la la'. The score ends with a Coda section marked 'D.S. al Coda' and a final note 'la'.

Enamórame otra vez

Voz

Mariachi Vargas

Autor: Carlos Martínez
Brian Sandoval
Arreglo: Carlos Martínez

$\text{♩} = 136$

A

14 2

No pue-do cre er

20 **1**

que de mí ya no te a-cuer - das que mis be-sos ni re-cuer - das al-go

25

pa-sa con tu men - te. No pue-do cre er que ol-vi-das-te ya lo nues

30

tro es-te a-mor que fue tan be - llo se ha bo-rra-do pa-ra siem - pre.

35 **2**

No pue-dp cre-er que ol-vi - das - te que e-ras mí - a que en mis

39

bra-zos te me-cí - as cuan-do ha - cía-mos el a-mor E-na

45 **3**

mó - ra-me o-tra vez co-mo la pri-me - ra vez no me

49

bo - rres de tu men - te no te ol - vi - des del a - yer E-na-

53 **4**

mó - ra-me o - tra vez quie - ro fun - dir-me en tu piel

Enamórame otra vez

Voz

2

56

— estar con - ti-go has-ta la muer - te te lo di - je al-gu - na vez.

60

— e - na - mó - ra-me o-tra vez.

66

Al § y de A a B

B

No pue - dp cre - er.

69

Al No. 2 y ϕ

coro

— vez. E-na - mó-ra-me o-tra vez