

Vocal

# Las Abajeñas

Allegro (♩=168)

(Son Jalisciense) **A**

Traditional  
arr. John A. Vela

15

1. Me gus - tan las a - ba - jeñ - as por al - tas y pre - su - mi -

das se bañ - an y se com - pon - en y siem - pre des - col - o - ri - das Me

**B**

gus - tan las ab - a - jeñ - as por al - tas y pre - su - mi - das se bañ - an y se com - pon -

en y siem - pre des - col - o - ri - das Ma - ri - qui - ta mi al - ma

yo te lo de - ci - a que tar - de o tem - pra - no mi vi - da ha - bias de ser mi

**D**

a Ma - ri - qui - ta mi al - ma yo te lo de - ci - a

**E**

que tar - de o tem - pra - no mi vi - da ha - bias de ser mi - a

**F** **G**

1. Me gus - tan las a - ba - jeñ -

2.

# Voice **Los barandales del puente**

Traditional  
arr. Jeff Nevin

Ranchera valseada  $\text{♩} = 144$



Los ba - ran - da - les del puen - te \_\_\_\_\_  
Si es - ta ca - yen - do que cai - ga, \_\_\_\_\_  
De to - das a ti te quie - ro, \_\_\_\_\_



se es tre - me - cen cuan - do pa - so, mo - re - na mí - a da me un a - bra - zo. \_\_\_\_\_  
que cai - ga po - co a po - qui - to, mo - re - na mí - a da me un be - si - to. \_\_\_\_\_  
de las de - más no ha - go ca - so, mo - re - na mí - a da me un a - bra - zo. \_\_\_\_\_



Da - me tu ma - no mo - re - na pa - ra su - \_\_\_\_\_  
Si es - ta ca - yen - do que cai - ga a - so - ma - \_\_\_\_\_  
Ya con es - ta me des - pi - do en - tre per - \_\_\_\_\_



bir al tran - ví - a que es - ta ca - yen do la nie - ve frí - a. \_\_\_\_\_  
te a tu ven - ta - na mo - re - na mí - a muy de ma - ña - na. \_\_\_\_\_  
fu - mes y a sa - res a - qui se a - \_\_\_\_\_



ca - ban los ba - ran - da - les. \_\_\_\_\_